

Tekniktrender

LED-skärm istället för projektor och duk

På mässan gjorde Samsung och Sony CLEDIS exklusiva demonstrationer av sina respektive lösningar med en 10 meter bred platt 4K-LED-skärm på bio. Alltså ingen projektor, och ingen bioduk.

Ultrakontrast och "low tone grayscale" ger djupa färger och det svarta blir kolsvart. Ljusstyrkan ska enligt uppgift vara 10 gånger starkare än en vanlig biografprojektor (146 footlambert mot 14 footlambert).

Kostnaden ligger troligen i miljondollar-klassen i nuläget.

Lösningen kommer troligen att bli DCI-godkänd inom kort.

Frågan är när den går att köpa? Det finns inga releasedatum ännu.

Och frågan är var högtalarna ska placeras? Det måste väl bli över och under skärmen.

Samsung drar igång samarbete med Harman Professional Solutions Cinema Group och Samsungs Audio Lab för att lösa frågan.



Virtual Reality

Stort fokus lades på VR (Virtual Reality) under mässan. Flera Hollywoodbolag visade innehåll i VR-format, och ett antal teknikbolag visade upp sin teknik. Mest uppmärksamhet fick IMAX och Universal för en 20 minuter lång VR-variant av The Mummy. En panel med folk från Fox, Sony, Universal, IMAX och National

Amusements pratade om kommande exempel på VR och många tror att det kan bli en bioupplevelse och även marknadsföringsverktyg för filmer i framtiden.

Flera av systemen är interaktiva, dvs mer av TV-spel än film, och i vissa fall även med rörliga stolar.



Laserprojektion

Det var även mycket tal om laserprojektorer.

Idag finns det två typer. Den enklaste baseras på en blå laser som belyser en fosfor-skärm, och på det sättet kan man skapa rött, grönt och blått ljus. Den kallas Phosphor Laser (PhLa). Bildkvaliteten är densamma som vanligt, men lampan räcker längre än xenonlampor. Å andra sidan är lamporna betydligt dyrare än xenonlamporna.

Den andra typen har tre lasrar, röd, grön och blå, som ger mer ljus och bättre färger än PhLa. Med tre primärfärger kallas de för 3P-laserprojektorer.

Cirka 5 000 laserprojektorer är idag i drift globalt, de flesta i USA och Canada.

EclairColour

En digital färgteknologi som visades upp på mässan i ett särskilt visningsrum. Tekniken kombinerar postproduktionstekniker som color grading och color science, och optimering av befintliga projektortekniker. Tekniken ska innebära rejält ökad bildkvalitet, större detaljrikedom, bättre färgåtergivning, större ljusstyrka och bättre

kontrast. I gengäld innebär tekniken, enligt uppgift, att man har två stycken 4K-projektorer. 40 biografer i Frankrike är redan utrustade med EclairColour.



Mercury lamps

Det talades även om kvicksilverlampor istället för xenonlampor.

Kvicksilverlampor har stora fördelar jämfört med xenonlampor. Först och främst har de mycket längre livslängd än xenonlampor, vilket minskar behovet av att byta lampa. För det andra, tenderar lamporna att vara säkrare och lättare att byta än xenonlampor. De är även mer energieffektiva än xenonlampor - kvicksilverlampor har oftast 60 lumen/watt medan xenonlampor vanligtvis har cirka 25-30 lumen/watt. Detta är dock en sanning med modifikation, eftersom filtrering av kvicksilverlampan för att reproducera DCIs godkända färger minskar effektiviteten avsevärt, medan den har liten effekt på xenolampa. DCI specifikationen är trots allt skapad för xenonlampor från början.

High Dynamic Range

High Dynamic Range (HDR) var också i ropet. Vi låter Wikipedia förklara begreppet: "det är en benämning på en kamerateknik som producerar bilder med ett mycket stort intensitetomfång och därmed kommer närmare det som vi är vana vid att våra mänskliga ögon producerar. Det betyder att man i en och samma bild kan ha både mörka och ljusa områden men individuellt exponerade för maximal läsbarhet och detaljrikedom. Ett sätt att åstadkomma detta är att ta flera exponeringar av samma scen. Dessa ska då vara normalt exponerad, underexponerad och överexponerad. Ju fler bilder man lägger samman, desto större omfång får man. Sammanställningen av dessa exponeringar görs sedan med speciell programvara. Metoden är populär för att fotografera till exempel insidan av stora byggnader och kyrkor, där solbelysta fönster och insidan av mörka torn inte kan beskrivas i tillräcklig detaljrikedom med endast en exponering. Flera kameratillverkare har uppmärksammat efterfrågan på

tekniken och erbjuder kameror med en inbyggd förmåga att automatiskt göra en serie HDR-exponeringar och sy ihop dem till en integrerad, färdig HDR-bild.”

Multi-screen format

Många vill uppenbarligen skapa en ännu mer specifik upplevelse på bio, för att konkurrera med hemmaformaten. Ett sätt är att skapa projektionsytor även på biografssalongens sidoväggar, lite som en utveckling av det gamla Cinerama-formatet, med tre projektorer som projicerade tre bilder som blir till en på en väldigt bred filmduk. Två format visades upp i Las Vegas:

Barco Escape: ”ultra-brett treduksformat för den ultimata uppslukande bioupplevelsen”. Barco Escape använder Barcos Series II-projektorer och Barco Alchemy-processen (med bl a 120 b/sek) för att skapa en ny upplevelse på bio. Barcos tanke är att publiken ska betala tre gånger så mycket för biljetten, för att se vissa delar av filmen även på sidodukar. Filmer i formatet är t ex: 6 Below, The Recall, Star Trek Beyond och Maze Runner.

ScreenX är ett liknande system från Sydkoreas CJ Group, men med sex projektorer per vägg som syr ihop bilderna. Affärsmodellen är att CJ och bion delar på intäkterna.



MagiPod

En ny typ av specialiserade små biografteater kan bli en utmaning mot IMAX. MagiPod-konceptet är en salong med 60 till 70 platser, där man använder alla de senaste biografteknikerna för att skapa en upplevelse som kan konkurrera med de s k

premium-storformaten till en betydligt lägre kostnad. High Frame rate, ljusstark laserprojektion, 32-kanals ljudsystem, krökt Torus-filmduk och specialstolar med stort benutrymme. Formatet ger 100 graders synfält.

Grundtanken är: stor duk på litet utrymme, för att mer effektivt utnyttja lokalerna, och kostnaden är en sjättedel/stol mot de stora formaten som IMAX, Dolby Cinema, RealDs Luxe, Kina Film Giant Screens och EclairColour, och byggkostnaden hälften så stor som en vanlig bio.



4D

Det var även mycket snack om 4D: skakande stolar, blåst, regn, mm. Detta format känns kanske mer som något för nöjesfält än för vanliga biografer.